

Отражение

Межрегиональный

литературно-публицистический журнал

№10

Читайте в номере:

Гульназ Ушамова,

г. Сыктывкар

Слушать себя, свой
внутренний голос...

Иван Резников,

г. Москва

Заметки на кофейных
стаканчиках

Полина Никитина,

г. Железногорск,

Красноярский край

Работы рождаются
не сразу

Анна Наумова,

г. Курск

Мне без брайля
никуда



Надежда Штрекер:

*Две души всегда сильнее,
Даже если света мало.*

*Что нам стоит стать умней
И начать судьбу с начала?!*



Лицемерие - это не наш метод

Проект «Преодолей-ка» - особое образование на стыке хореографии, психологии и реабилитационной медицины, стартовавшее в 2010 году и за семь лет успевшее очень много. Художественным руководителем танцевально-инклюзивного коллектива, в котором выступают дети, подростки, а с недавних пор и взрослые – с ограниченными возможностями и без – на протяжении всей истории проекта был и остается Евгений Альбертович Елкин, профессиональный танцор и хореограф с многолетним стажем. Те, кто видел выступления «Преодолей-ки» в Кремле, на паралимпийских играх и парамузыкальных фестивалях, согласятся, что проект выгодно отличается от стандартных шоу с участием инвалидов-колясочников, рассчитанных, главным образом, на сострадание зала и подъем самооценки тех, кто на сцене. Это не только следование общественной тенденции «безбарьерной среды» и «инклюзии», но и нечто большее: игра, фокусировка зрительского внимания на актерском мастерстве, настоящее и большое искусство. О секретах жанра лучше всего получать информацию «из первых рук», и вот нашим собеседником становится Евгений Елкин.

- Евгений Альбертович, в интервью пятилетней давности мы говорили об открытых Вами реабилитационных возможностях хореографии, о том, как детям, танцующим в «Преодолей-ке», творчество и контакт с «учителем танцев» помогает преодолеть врожденные или приобретенные недуги. Сейчас участники проекта не просто танцуют, они играют на сцене мини-пьесы по Вашему сценарию. Какова идеология этих выступлений и всего семилетнего генезиса «Преодолей-ки»?



Евгений Елкин,
художественный руководитель
проекта «Преодолей-ка»,
г. Москва

- Наверное, мы шли правильным путем. Проект из эксперимента превратился в отдельное направление искусства. Ребята действительно играют «мини-спектакли», связанные общей концепцией, но при этом роль подбирается индивидуально для каждого. Вначале мы долго изучаем каждого нового участника, пытаемся понять, что для этого человека важно, в чем он может раскрыть себя так, как это не сможет сделать никто другой.

Хочу отметить, что в каждом из нас есть «плюсы» и «минусы», созидающий и разрушающий потенциал. Если вводить понятие «идеология», то она как раз состоит в том, чтобы наши номера были добрыми, не имели под собой деструктивного начала. Важно помнить, что нашим ребятам не нужно добиваться уникальности любыми способами. Они изначально уникальны не в лучшем значении этого слова. И им важно уравновесить свое

положение именно светлыми сторонами жизни. Актер на сцене – достаточно сильный резонатор, способный менять человеческую жизнь. В нашем случае с этим нужно быть особенно осторожными.

- Практически каждому человеку свойственен страх сцены, детям, вероятно, в большей степени. Если этот страх еще и катализируется отношением, к которому «приговорены»



инвалиды в социуме, отчуждение многократно усиливается?

- Это верно. Поэтому наша основная постановочная задача – мягко преодолеть этот барьер отчуждения и выйти в пространство свободного, ничем не ограниченного общения. Не хочется никого обидеть сравнением, но наша концепция ставит задачей нарушить традиции незаслуженного возвышения «сценического подвига» людей с ограниченными возможностями. На мой взгляд, наш коллектив характерен тем, что вызывает двойное ощущение. Зритель с непривычки шокирован, но потом он привыкает и приходит еще. Мы не амбициозны, не выставляем инвалидность на первый план, не соревнуемся со здоровыми людьми, не позиционируем танец в обычном его понимании. Для нас это особый образ, построенный на пластике, своего рода «портал», через который человек с ограниченными воз-

можностями может войти в общество, обрести понимание и признание.

- Интересно было бы узнать о концепции каждого из ваших номеров, о том, как формируются образы...

- Героиня номера «Маленькая балерина» - десятилетняя девочка-колясочница. Мы к ней присматривались достаточно долго, но потом я неожиданно понял: девочка больше всего на свете хочет играть со сверстниками, но она не в той физической форме. И родилась идея поставить ее в центр сюжета песни Александра Вертинского «Маленькая балерина». Номер построен «от обратного»: танцуют девочки из кордебалета, наряженные в костюмы арлекинов, а наша героиня в коляске не двигается, но верит в то, что может танцевать так же. В этой эмоциональной силе - главное напряжение постановки. Наша основная

задача – показать внутреннее содержание человека, при котором внешняя форма уже не имеет значения.

- Кто-то из великих сказал, что жизнь есть игра. Навыки актерской игры, вероятно, также помогают участникам Вашего проекта адаптироваться в обществе, находить свое место в нем?

- Согласен, но здесь важно чувство меры. Мы стараемся использовать лучшие стороны нашей национальной ментальности, а неискренность ею не приветствовалась никогда. Пусть игра, лицедейство, но не лицемерие. Лицемерие – это не наш метод.

Полный текст интервью читайте на сайте благотворительного фонда «Преодолей-ка»:
<https://preodoleyka.org/component/k2/elkin-inter-preod>