



Преодолей-ка

2020

**ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФОНДА**



ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА

2020 год подарил нам много новых слов и понятий: «коронавирус», «пандемия», «самоизоляция», «удаленка», «он-лайн», «оф-лайн», «социальная дистанция», «масочный режим» ..., мы открыли для себя такие программы как Zoom и Teams и т.д. Но самое главное, что весь этот необычный год мы не переставали танцевать. Период самоизоляции на ведущем телевизионном канале проходил под лозунгом - «Танцуем дома», и мы, конечно же, были в тренде!

Многие спрашивали, как же мы все это преодолели?

Нет смысла скрывать, мы пережили большие трудности, мы в одночасье лишились основного метода работы – коллективного творчества, но накопленный нами опыт помог сохранить физическое и психологическое состояние наших подопечных в трудный период. Мы смогли полностью сохранить коллектив сотрудников Фонда. Мы смогли адаптироваться к трудностям и перевести работу в удаленный режим, а потом грамотно из него выйти.

Последствия этого года очень сильно отразились на графике поступлений финансирования, к сожалению, мы потеряли одного из основных наших доноров. Из позитивного, в период самоизоляции арендодатели пошли нам на встречу и снизили арендную ставку, мы получили налоговые льготы. Конечно же, это несопоставимо с тем, что мы потеряли, но в любом случае, мы ценим любое участие в жизни нашего Фонда в такое непростое для всех время.

Мы очень много смогли сделать. Провели, при поддержке Гранта Президента РФ, торжественную презентацию методики работы в инклюзивном хореографическом коллективе «Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата» в Московском

Доме общественных Организаций. Мы стали победителями в конкурсе интернет-ресурсов «Мир равных возможностей». Шесть лет мы принимали участие, дважды были в числе лауреатов конкурса и вот, в такой непростой год, когда интернет-ресурсы особенно важны, наш сайт www.preodoleyka.org стал победителем в номинации «Дети как дети». Мы смогли уделить много внимания работе над техникой движения, мы смогли изучить новые танцевальные стили, мы выступали и создавали новые номера.

Фонд не стоит на месте, наш профессиональный коллектив всегда в поиске новых танцевальных направлений, подходящих для наших подопечных. В этом году мы открыли новое направление нашего Фонда в работе с семьями наших воспитанников – Аргентинское танго.

Мы выстояли, мы продолжаем работать, раскрывать наших исполнителей, создавать номера. Мы продолжаем расти в танце вместе!

Я искренне благодарна всем нашим коллегам, волонтерам, благотворителям и партнерам за поддержку проектов Фонда, родителям – за доверие и отзывчивость. Следуя нашей миссии «глубокой интеграции инвалидов в социум с целью формирования здорового трудового климата в обществе, где каждый человек вносит свою лепту в создание общественного достояния», мы вместе с вами меняем наше общество к лучшему!

Гонек Анна
Президент БФ

2. О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ ФОНДЕ «ПРЕОДОЛЕЙ-КА»

Фонд поддержки инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата «ПРЕОДОЛЕЙ-КА» является некоммерческой благотворительной организацией. Был учрежден 10 сентября 2013 г.

МИССИЯ ФОНДА

Глубокая интеграция инвалидов в социум с целью формирования здорового трудового климата в обществе, где каждый человек вносит свою лепту в создание общественного достояния.

В частности:

- создание и развитие инклюзивного танцевального направления;
- социальная адаптация людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата посредством введения в коллектив людей с сохранным здоровьем;
- развитие чувства толерантности к людям с инвалидностью у людей с сохранным здоровьем.

Также мы занимаемся поддержкой инициатив, направленных на решение социальных, благотворительных, культурных, образовательных и иных общественно значимых проблем для семей с инвалидами с нарушением опорно-двигательного аппарата.

ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ МЫ РЕШАЕМ:

Обеспечить реабилитацию и социализацию людей с нарушением опорно-двигательного аппарата в крупных городах и регионах; Помочь людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата и без нарушений перейти на новый уровень жизни — жизни

без границ;

Побороть стереотипы и научить искать различные способы взаимодействия друг с другом.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА

Деятельность БФ «Преодолей-ка» ведется в соответствии с Федеральным законом «О некоммерческих организациях», а также Федеральным законом «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

Мы убеждены, что этот проект способен обеспечить существенные долгосрочные изменения социальной среды, а также создаёт стимул для ее развития. Среди других важнейших принципов деятельности Фонда — открытость и прозрачность, учет социальных приоритетов компаний-благотворителей и общества.

Основными направлениями деятельности Благотворительного фонда

Приоритетом в работе Фонда является реализация Инклюзивного танцевального проекта “Преодолей-ка”, обеспечивающего реабилитацию и социализацию людей с нарушением опорно-двигательного аппарата

«ПРЕОДОЛЕЙ-КА» являются: Детский танцевальный инклюзивный проект «Преодолей-ка» Взрослая инклюзивная танцевальная группа «ПРОЕКТ» Организация и проведение Фестиваля «ПРЕОДОЛЕЙ-КА В КРУГУ ДРУЗЕЙ»

3. О РЕАЛИЗУЕМЫХ ПРОЕКТАХ

Определяющим направлением деятельности Фонда является реализация Инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка», который включает в себя как взрослую, так и детскую группы, участниками которых являются не менее 60 человек, 30 из них с нарушением опорно-двигательного аппарата.

«Преодолей-ка» — это не только следование

Проект «Преодолей-ка» — особое образование на стыке хореографии, психологии и реабилитационной медицины, стартовавший в 2010 году.

общественной тенденции «безбарьерной среды» и «инклюзии», но и нечто большее: игра, фокусировка зрительского внимания на актерском мастерстве, настоящее и большое искусство.

СПЕЦИФИКА

Танец — это дисциплина, которая имеет развитую и многоплановую методику, отшлифованную столетиями и постоянно совершенствующуюся, танец задействует всё тело одновременно в каждом движении. Помимо этого танец предполагает эмоционально окрашенные движения.

Эмоции и чувства, которые человек переживает и переосмысливает, занимаясь танцем, дают сильную увлеченность и мотивацию к саморазвитию. Дети с сохранным здоровьем Занимаются по уникальной методике, направленной на освоение современной хореографии. Мы изучаем современные танцевальные стили и совершенствуем двигательный аппарат. Объединение в общую группу с детьми с НОДА происходит для командного и партнерского тренинга и коллективных постановок.

В группе с детьми с НОДА здоровые дети учатся толерантности, перенимают и постигают опыт преодоления и уникальных открытий, раскрывают свой творческий потенциал.

Разработанная нашими специалистами методика обучения позволяет создать инклюзивные хореографические композиции, с которыми мы выступаем на самых больших площадках Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Она состоит из следующих компонентов:

- знакомство участника с коллективом, совместная игра;
- диагностика двигательных и психологических возможностей;
- обучение доступным и несложным движениям;

- реабилитация посредством танца;
- включение в танцевальный номер.

В разработке и реализации методики участвуют только опытные, профессиональные педагоги и психологи с высшим специальным образованием.

ВЗРОСЛАЯ ГРУППА

Успешная и плодотворная работа нашего детского проекта с 2010 года воодушевила нас на открытие взрослого направления. Для развития тем и решения проблем, которые не могли уместиться в рамках работы с детьми. Группа «ПРОЕКТ» существует с 2014 года.

ГЕОГРАФИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА

На данный момент деятельность фонда осуществляется на территории Москвы и Санкт-Петербурга.

4. КОМАНДА



Гонек Анна

Президент БФ
Преодолей-ка



Ефимова Любовь

Директор по
фандрайзингу



Крамар Оксана

Директор по связям
с общественностью.
Руководитель
проекта
в Санкт-Петербурге



Ёлкин Евгений

Художественный
руководитель
проекта



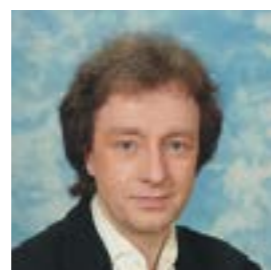
Гурвич Инга

Хореограф проекта
в Санкт-Петербурге



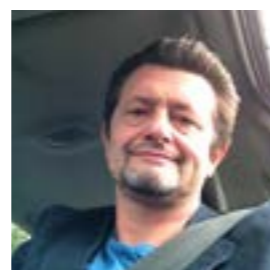
**Кон-Браславская
Милана**

Хореограф проекта
в Москве



Старухин Сергей

Педагог по
акробатике. Москва



Полиданов Андрей

Бухгалтер БФ
Преодолей-ка



Анохина Софья

Попечитель



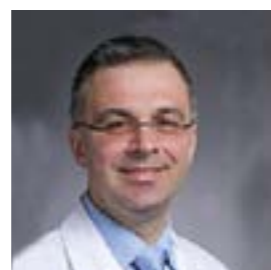
Воробьев Валерий

Попечитель



Глазов Евгений

Попечитель



Сухов Ринат

Попечитель



Арсентьев Андрей

Попечитель

5. НАШИ ПОДОПЕЧНЫЕ

Подопечными Фонда являются участники инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка» и взрослой группы «ПРОЕКТ». Это дети и взрослые с нарушениями опорно-двигательного аппарата и без. Возрастная категория от 4 лет и без ограничения верхней планки, всё зависит от желания человека заниматься собой и своим физическим состоянием, делиться результатами с окружающими.



6. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ В 2020 ГОДУ

«ПРЕОДОЛЕЙ-КА»
МОСКВА



2020 год для всех без исключения стал большим испытанием и проверкой на выживаемость. Еще в самом начале года все шло своим чередом, и мы провели в Московском Доме Общественных Организаций при поддержке гранта Президента РФ торжественную презентацию нашей методики работы инклюзивного хореографического коллектива «Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата». Книга вызвала большой интерес среди специалистов, работающих с людьми с поражением двигательных функций. Особый интерес проявил Московский Губернский Колледж Культуры, куда нас регулярно приглашают познакомиться студентов хореографического направления с особенностями работы в инклюзии. Тираж книги разошелся по учебным организациям и центрам, где ведется работа с людьми с нарушением опорно-двигательного аппарата в Москве и Санкт-Петербурге и по регионам РФ, а также в Швеции и Беларуси. Проводятся обучающиеся вебинары и мастер-классы.



В 2020 году мы официально начали развитие нового направления фонда **«Аргентинское танго»**. Этот проект направлен на укрепление семьи, в нем участвуют родители подопечных нашего фонда и взрослые участники проекта. Аргентинское танго – очень красивое интересное перспективное направление в области social dance. Амбассадором этого движения для нас стали педагог Борис Мандрабура и подопечная нашего фонда Александра Одоевская. Саша пришла к нам в проект в 2015 году, спустя несколько лет после страшной аварии. Александра в то время ходила, опираясь на трость и никогда до этого не занималась



танцами. Мы включили Сашу в художественные хореографические постановки, работали над техникой, вели психологическую работу, мы смогли подобрать для Александры направление в хореографии, которое подходит именно ей – Аргентинское танго. Нашли для нее достойного партнера. И теперь с особой гордостью мы наблюдаем первые самостоятельные шаги нашей участницы в деле танца, преподавания и хореографии.

Творческая мастерская – наше направление в детско-подростковой группе, где дети учатся самостоятельно искать и развивать те танцевальные стили, которые им нравятся больше всего. В период самоизоляции, который, как и вся наша страна, мы проводили сидя дома, творческая мастерская работала особенно активно. Готовность к самостоятельной работе оказалась очень полезным навыком, помогла мобилизовать наших исполнителей и сохранить физическую и психологическую форму в трудный период. Нашими находками мы делились в общем

чате, разучивали понравившиеся друг у друга танцевальные связки и объединяли их в наши небольшие видеоклипы с элементами мультипликации, которые выкладывали в YouTube. Как и многим компаниям – нам пришлось освоить работу в приложении Zoom.

Период самоизоляции был большим стрессом для нашего фонда, так как мы лишились основного способа нашей работы – социального взаимодействия, коллективного творчества. Но, тем не менее, время, проведенное на «удаленке», только укрепило наш коллектив, и мы как никогда осознали, как сильно нужны друг другу. Дети сплотились и организовали рабочие встречи в приложении Zoom, где самостоятельно отрабатывали свои танцевальные вариации.

Подростковый возраст характерен нестабильным психологическим состоянием, замкнутостью и болезненностью. Наши здоровые девочки как раз за этот год сильно повзрослели, превратившись из девочек в



6. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ В 2020 ГОДУ

«ПРЕОДОЛЕЙ-КА» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



В начале года мы были удостоены приглашения на программу «Утро в Петербурге» на канале «Санкт-Петербург», где совместно со скрипачом оркестра Мариинского театра Алексеем Крашениниковым и артистом оркестра Андреем Покатовым был представлен анонс крупного выступления Краш-клуба на сцене знаменитой Открытой киностудии «Лендок» где будет показана премьера номера «Девочки». На телепрограмме наш филиал представляла участница инклюзивного танцевального проекта Анастасия Жданова. Мы рады использовать любые возможности преподнести людям нашу идею о реабилитации через занятия хореографией

и важность инклюзивной работы в нашем обществе.

Изюминкой нашего нового номера является творческий союз со скрипачами Мариинского театра, которые специально написали музыку для нашего нового номера: «Девочки». Такое событие нельзя обойти стороной, концерт прошёл великолепно, когда рядом с нашими исполнительницами находятся профессионалы своего дела, которые музыкальным сопровождением могут подчеркнуть глубину и замысел хореографической постановки.

Весна началась с выступлений на сцене Клуба «Выборгская сторона», наш филиал выступил сразу с двумя номерами. Сцена для нас уже привычная, прекрасно осознавать, что всего за несколько лет мы обзавелись такими крепкими друзьями для совместной деятельности!

Затем март принёс нам сюрприз в виде всеобщего карантина, отсутствием очных встреч и запланированных выступлений вынудило нас перейти на удаленный формат работы. Мы продолжили занятия по расписанию используя программу Zoom. Совместно с московским коллективом мы запустили проект «Творческая мастерская», который помог сохранить физическое и психологическое состояние наших подопечных и их семей, а также объединить в совместном творчестве наших танцоров из Москвы и Санкт-Петербурга.

Осеннее время – это время активных выступлений и в период послабления карантинных мер, наш коллектив выступал на крупнейшем инклюзивном фестивале в Санкт-Петербурге «Парус мечты», который является отборочным этапом фестиваля «Шаг на встречу». Наш коллектив показал, что работа даже в пандемию может продолжаться

без потери эффективности и был удостоен дипломов I степени.

Так же нельзя обойти стороной наш профессиональный рост участием в нескольких конференциях, посвящённых развитию детей-инвалидов. Мы представили свою методику работы в инклюзивном хореографическом коллективе, под авторством президента БФ «Преодолей-ка» Гонек Анны Олеговны и художественного руководителя Ёлкина Евгения Альбертовича.

Также состоялись наши традиционные встречи, где мы с радостью принимали гостей из Москвы для обмена опытом и творческого роста, это является отражением системного подхода и преемственности, которых мы придерживаемся в работе.

Под завершение года наш коллектив выступил еще на сцене двух крупных инклюзивных проектов: «Творчество без границ» и «Адмиралтейское танго».

Год выдался интересным, даже несмотря на пандемию филиал в Санкт-Петербурге создал две совершенно новые хореографические постановки: «Фонтан», «Макеба», принимал активное участие в развитии онлайн проекта «Творческая мастерская», быстро адаптировался к «новому миру», стремительно развивался как в творческом, так и профессиональном направлении. И всего этого бы не было без вашей поддержки, без крепкой опоры нашего главного штаба в Москве. Ведь от каждого из нас зависит очень много.



7. СОБЫТИЯ САНКТ- ПЕТЕРБУРГ

21 февраля. Участие в сюжете на телеканале «Санкт-Петербург», анонс выступления на сцене «Лендок» совместно с проектом «Краш-клуб» с новым номером: «Девочки». Приглашенная гостья – участница проекта Жданова Александра.



23 февраля. Выступление на большой сцене «Лендок» (Набережная Крюкова 12), презентация номера «Девочки», совместно с «Краш-клуб».



5 марта. АНО «Санкт-Петербургский Центр социальной адаптации, реабилитации и абилитации». Клуб «Выборгская сторона». Номера: «Буги-вуги» и «Девочки».

22 сентября. Участие в конференции на площадке «АНО Международный творческий Фестиваль «Шаг на встречу»». Посвященная вопросу творческого развития детей-инвалидов. С темой: Презентация методики работы инклюзивного коллектива. Выступление на сцене фестиваля «Шаг на встречу» совместно с «Краш-клуб» с номером «Девочки».

29 октября. Обмен опытом, приём гостей из Москвы в лице Евгения Альбертовича и Анны Олеговны. Проведение совместных занятий под руководством художественного руководителя и президента фонда.

11 ноября. Выступление на особом концерте «Творчество без границ», организатор «Особый Петербург», Клуб «Выборгская сторона» с номером «Девочки».

4 ноября. Участие в конференции на площадке АНО Международный творческий Фестиваль «Шаг на встречу». Посвященная вопросу творческого развития детей-инвалидов. С темой: Методика работы инклюзивного коллектива.

5 ноября. Участие в гала-концерте Международного фестиваля «Шаг на встречу» на сцене кинозала гостиницы «Москва», с номером «Девочки».

20 ноября. Участие В 8-м фестивале танцев на колясках «Адмиралтейское танго» на сцене ТЮЗ им. Брянцева с номером «Девочки».

21 ноября. Участие в церемонии награждения Международного творческого фестиваля «Шаг на встречу».

7. СОБЫТИЯ МОСКВА

30 января. Торжественная презентация книги: методика работы в инклюзивном хореографическом коллективе «Системная хореография при системных нарушениях опорно-двигательного аппарата».

23 февраля. Наша танго-пара Александра Одолевская и Борис Мандрабура приняли участие в крупном мероприятии, «Открытом Чемпионате Москвы по Аргентинскому танго» в категории Эсценарио.

11 марта. Выступление с лекцией в Московском Губернском колледже.



14 марта. Два наших сольных номера участвуют в Международном многожанровом фестивале-конкурсе «Редкий фестиваль». Наши чудесные девочки, редкой красоты и характера! «Лебедь» и «Утро моей жизни».



29 августа. «Картинг Без Границ» Танго Александра Одолевская и Борис Мандрабура.

С 29 августа по 6 сентября в Парке искусств «Музеон» развернулся первый крупный фестиваль – «Добрые люди». Мастер-класс с участием художественного руководителя Евгения Елкина и нашей воспитанницы Лилии Клепиковской. В лектории Евгений Елкин выступил с докладом «Искусство хореографии в инклюзивном коллективе».

18 сентября. В музее «Интеграция» им. Островского прошёл Круглый стол в рамках фестиваля «Особые таланты», организованного Национальным Фондом Развития и Реабилитации. Художественный руководитель нашего проекта Евгений Елкин выступил с докладом «Искусство хореографии в инклюзивном коллективе».

25 сентября. ПараАртиада в г. Кашире, в ДК «Ожерелье». Состоялась премьера номера «Новый день». А после выступления, мы провели незабываемый пикник на берегу реки Оки.

11 октября. На YouTube канале Благотворительного Фонда в поддержку развития спорта инвалидов «Точка опоры» вышел выпуск проекта «Вдох_Вдох», героиней которого стала участница нашего проекта Александра Одолевская.

14 октября. Выступление с лекцией в Московском Губернском колледже.

25 октября. Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance – инклюзивный танец» состоялись соревнования по инклюзивному танцу второго конкурсного дня Autumn Inclusive Dance Moscow Cup 2020. Наши номера «Признание» и «Новый день» выступили в рамках показательной программы. Художественный руководитель Е.А. Елкин был приглашен в состав жюри конкурса.

26 ноября. Компания Ortokosmos снимала видео из цикла «Жизнь без преград» с Александрой Одолевской и ее партнёром и педагогом Борисом Мандрабурой.

30 ноября. Выступление на церемонии награждения конкурса социальных интернет-ресурсов «Мир равных возможностей». Выступление на Международном кинофестивале о жизни людей с инвалидностью “Кино без барьеров”. Дети: «Новый день» Взрослые: Танго вальс. Сайт БФ «Преодолей-ка» www.preodoleyka.org стал победителем в номинации «Дети как дети»!

19 декабря. Торжественная встреча Нового 2021 года в нашем уютном зале.

С сентября по декабрь у нас в студии проходили мастер-классы по современным стилям хореографии с ведущими танцорами из Бразилии и России.

8. ОТЗЫВЫ О НАС

Ринат Сухов, Педиатр-реабилитолог. Специалист высшей врачебной категории и доцент Нью-Йоркского Университета, попечитель Фонда.

«Очень рад за вас, что выстояли в этот сложный год. Такая колоссальная работа была проведена, издана своя методика. Я вижу очень положительную динамику в социальной реабилитации у детей и их родителей. Рад быть частью вашей команды!»

Сергей Исаханян, участник взрослой группы.

«...«В «Преодолей-ке» я занимаюсь уже 6 лет, где создана настоящая инклюзия. Дети и взрослые с опорно-двигательными нарушениями занимаются наравне со здоровыми. Здесь не важно есть у тебя диагноз или нет каждый человек нужен в проекте. В «Преодолей-ке» соблюдается главный принцип инклюзии – ценен каждый человек, независимо от способностей и физических возможностей.»

Вероника Головина, мама участницы проекта.

«...Ксения стала уверенной в себе, научилась видеть цель и идти к ней. Благодаря тёплой и дружеской обстановке внутри инклюзивного коллектива, в котором действительно нет коммуникативных границ между здоровыми ребятами и ребятами с ограниченными возможностями здоровья, Ксюша прекрасно общается со всеми участниками. Получив развитие творческого мышления и способностей, теперь она самостоятельно придумывает образы, подбирает музыкальное сопровождение и предлагает новые постановки. Мечтает связать дальнейшую жизнь с инклюзивной хореографией.»

Анна Клепиковская, мама участницы проекта.

«...Занятия в «Преодолей-ке» сформировали в Лиле уверенность в своих сильных сторонах, открытость, коммуникабельность. Обычная реабилитация становится для детей тяжёлой психологической работой, когда ребёнок должен делать что-то. Здесь же всё развитие идёт через осознанное желание ребёнка, что очень позитивно сказывается на результате: выработанное чувство ритма, работоспособность, умение импровизировать – все эти качества уже сформировались в ребёнке с диагнозом, который зачастую значит очень много жизненных ограничений...»

Людмила Медведева, мама участницы проекта.

«...Я продолжила поиск. Искала место, где совпало бы все: чтобы дети разных возрастов, чтобы с любовью и уважением к индивидуальности каждого. Чтобы с профессионализмом и мастерством. Нашла. Танцевальный инклюзивный проект Преодолей-ка. Моя Динь просто расцвела. Она танцует, радуется, общается, мы получаем огромное удовольствие! Это уникальное место для детей с разными физическими возможностями. Место, где мы все учимся общению, взаимодействию, труду, упорству, преодолению, а главное вере в себя, в свои силы, и убеждаемся, все возможно!...»

9. ПРЕССА О НАС / 2020

22 августа

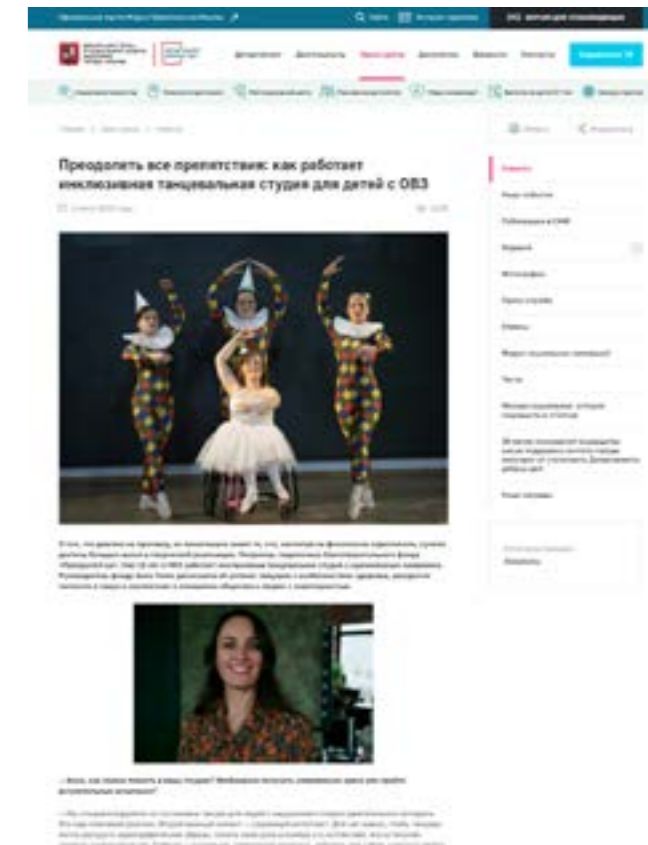
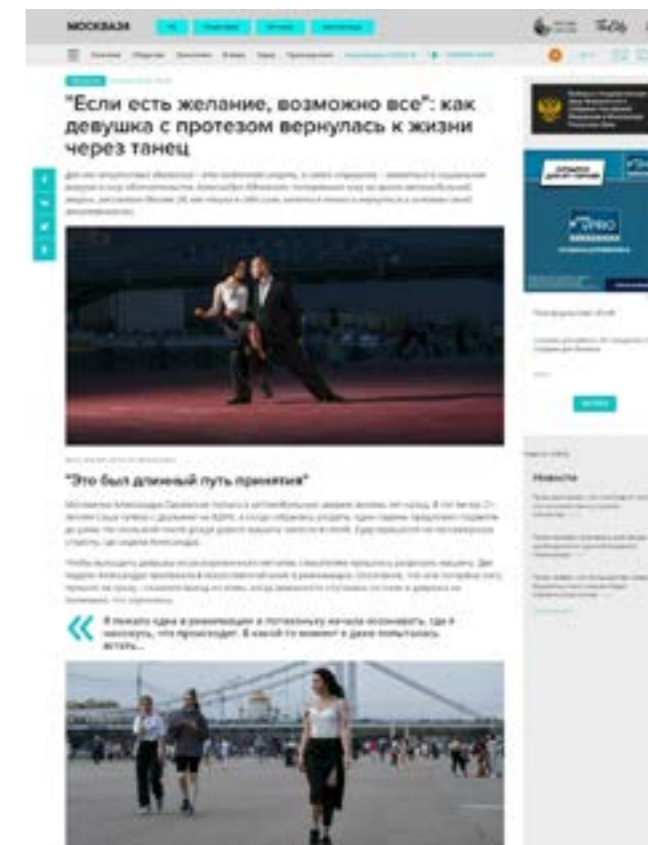
Выпуск передачи «Фактор жизни» на канале ТВЦ посвященный Анастасии Аброскиной, в размышлениях есть и опыт участников проекта «Преодолей-ка».

На сайте канала Москва 24 вышла статья об участнице нашего проекта Александре Одоевской «Если есть желание – возможно все»: как девушка с протезом вернулась к жизни через танец.

https://www.m24.ru/articles/obshchestvo/14072020/156867?fbclid=IwAR3coMRX-def4QWdGpZQrFOhq42v90V5ABVaOSF-CvEiRCSh4qcJly_bXF6dw

Статья на сайте Департамента труд и социальной защиты населения о нашем проекте. Преодолеть все препятствия: как работает инклюзивная танцевальная студия для детей с ОВЗ.

<https://dszn.ru/press-center/news/3981?fbclid=IwAR0pHkuNiaZIUkCRIOkPp2kpT2u1gXiAU-25oPArazrF8bRY6eHvjOf6n6Ow>



10. НАШИ ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ

Фонд ведет свою деятельность благодаря пожертвованиям частных лиц, коммерческих организаций, а также Гранта Президента Российской Федерации, гранта Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

- АСИ (Агентство Стратегических Инициатив)
- Рекламное Агентство ЭКСПРЕСС МЕДИА СЕРВИС
- Типография «Индустрия цвета» (СПб)
- Сеть пекарен БУШЕ(СПб)
- Инвалидные кресло-коляски активного типа ПРЕОДОЛЕНИЕ
- Фотограф ЛЮБОВЬ РОДИНА
- SPINA BIFIDA программа Фонда «Сделай шаг»
- Ресурсный центр НКО Комитета Общественных Связей города Москвы
- Интернет-портал «Душевная Москва»

При поддержке:

- Фонд Президентских Грантов
- Департамент труда и социальной защиты населения г. Москвы

11. СТРУКТУРА РАСХОДОВАНИЯ СРЕДСТВ

Общий объем финансирования Фонда в 2020 году составил 7 588 013 руб.

Деятельность Фонда финансируется из трех источников:

- Пожертвования юридических лиц (21%);
- Пожертвования физических лиц (8%);
- Государственное конкурсное финансирование в виде грантов и субсидий (71%).

Общий объем расходов фонда в 2020 году составил 11 365 000 руб.

Фонд расходует полученные средства на реализацию инклюзивного танцевального проекта для детей, молодежи, взрослых с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Структура расходов 2020 года:

• Аренда залов в Москве и Санкт-Петербурге для проведения инклюзивных занятий и хореографических тренировок: 2 000 000 руб.

• Оплата труда персонала, задействованного в работе с подопечными фонда (хореографы, психологи) 6 946 000 руб.

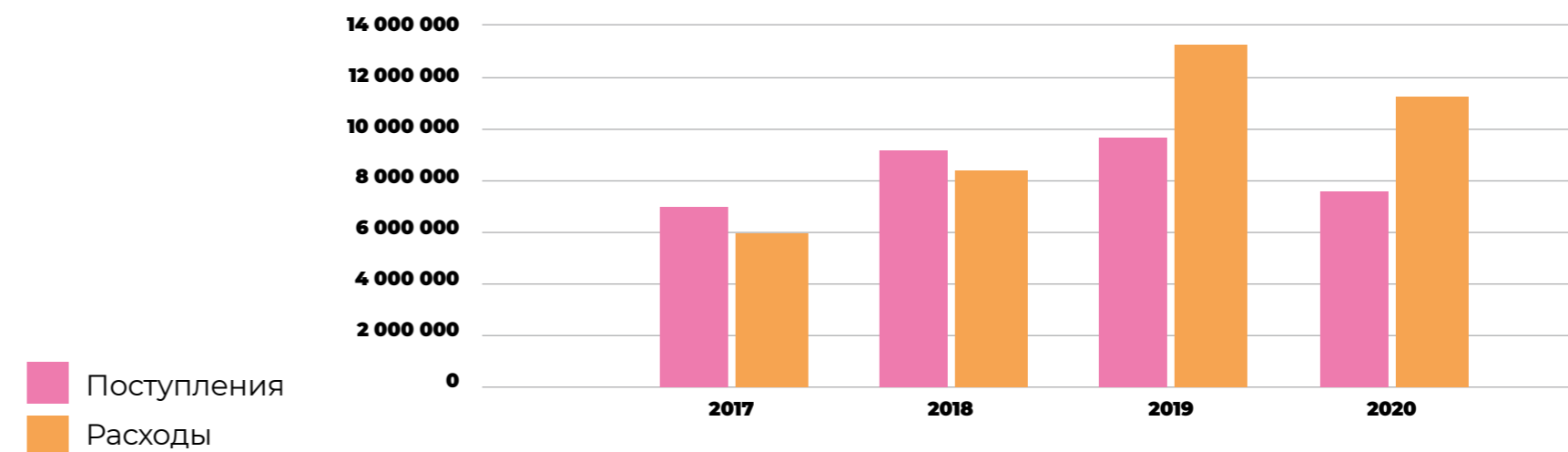
• Закупки товаров и услуг для обеспечения деятельности инклюзивного творческого коллектива подопечных фонда (сценические костюмы, инвалидные коляски, транспортные расходы) 1 000 000 руб.

• Административно-управленческие расходы 1 419 000 руб. (заработная плата административно-управленческого персонала, обеспечение деятельности фонда, услуги банка)

Все денежные средства имеют строгое целевое расходование, соответствующее уставным целям Фонда.

В целях контроля целевого расходования средств Фонд проводит как внутренний, так и внешний аудит финансовой отчетности и хозяйственной деятельности.

СТРУКТУРА ДЕНЕЖНЫХ ПОТОКОВ (РУБ.)



12. РЕКВИЗИТЫ И КОНТАКТЫ

**Фонд поддержки
инвалидов с нарушением
опорно-двигательного аппарата
«Преодолей-ка»**

АДРЕС: Бережковская набережная, д. 20 стр. 64

E-MAIL: preodoley-ka@yandex.ru

ТЕЛЕФОН: +7 916 801 19 04

ИНН/КПП 7719290767/ 771901001

Банк: ПАО Сбербанк г. Москва

Кор. счет 30101810400000000225

БИК 044525225

Расчетный счет 40703810638000004306



Преодоле́й-ка