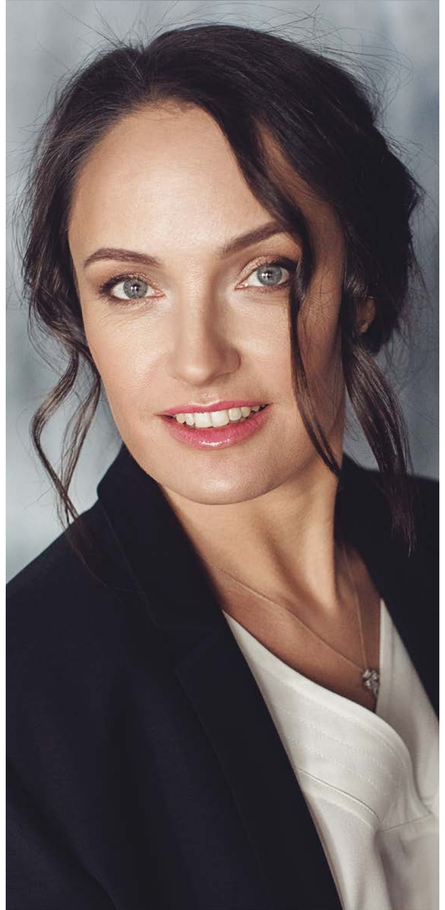
Преодолей-ка

2021

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА



ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА

2021 год мы были вынуждены провести в атмосфере работы нашего семейного клуба. Спокойный образ жизни совершенно не соответствует духу Фонда, но нам пришлось адаптировать работу к жизни в условиях пандемии. Наши встречи с воспитанниками были по-семейному теплыми и уютными, — думаю, именно таким и запомнится этот год.

Очень активно велась работа с родителями подопечных Фонда на занятиях по аргентинскому танго под руководством педагога Бориса Мандрабуры и нашей воспитанницы Александры Одоевской.

Мы продолжаем вести научную деятельность: в 2021 году читали цикл лекций, проводили мастер-классы и показательные выступления в МГПУ и в Московском Губернском колледже искусств.

Мы сконцентрировали все внимание на работу над техникой движения, с особым вниманием проводя индивидуальные занятия с каждым участником проекта.

2020-2021гг. внесли не самые приятные коррективы в работу творческого инклюзивного коллектива. Количество публичных выступлений стремится к нулю в связи с ограничениями. А для артистов так важно получить зрительское признание. Решая эту проблему, мы стали уделять больше внимания демонстрации своей работы в интернет-пространстве, - именно там сейчас наши зрители и почитатели творчества. Мы смогли сохранить мотивацию к занятию танцами. Ребята многого добились, усердно трудились в этом году, и мы очень хотим продемонстрировать вам нашу работу. Мы начали снимать профессиональный видеоклип на наш массовый номер «Новый день». Этот номер о том, как наши такие разные дети радостно встречают новый день своей жизни. Презентация номера запланирована на весну 2022 года.

Я искренне благодарна всем нашим коллегам, волонтерам, благотворителям и партнерам за поддержку проектов Фонда, родителям — за доверие и отзывчивость. Следуя нашей миссии «глубокой интеграции инвалидов в социум с целью формирования здорового трудового климата в обществе, где каждый человек вносит свою лепту в создание общественного достояния», мы вместе с вами меняем наше общество к лучшему!

С уважением,
президент БФ «Преодолей-ка»

Гонек Анна

2. О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ ФОНДЕ «ПРЕОДОЛЕЙ-КА»

Фонд поддержки инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата «ПРЕОДОЛЕЙ-КА» является некоммерческой благотворительной организацией. Был учрежден 10 сентября 2013 г.

МИССИЯ ФОНДА

Глубокая интеграция инвалидов в социум с целью формирования здорового трудового климата в обществе, где каждый человек вносит свою лепту в создание общественного достояния.
В частности:

- создание и развитие инклюзивного танцевального направления;
- социальная адаптация людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата посредством введения в коллектив людей с сохранным здоровьем;
- развитие чувства толерантности к людям с инвалидностью у людей с сохранным здоровьем.

Также мы занимаемся поддержкой инициатив, направленных на решение социальных, благотворительных, культурных, образовательных и иных общественно значимых проблем для семей с инвалидами с нарушением опорно-двигательного аппарата.

ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ МЫ РЕШАЕМ:

- Обеспечить реабилитацию и социализацию людей с нарушением опорно-двигательного аппарата в крупных городах и регионах;
- Помочь людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата и без нарушений перейти на новый уровень жизни — жизни без границ;
- Побороть стереотипы и научить искать различные способы взаимодействия друг с другом.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА

Деятельность БФ «Преодолей-ка» ведется в соответствии с Федеральным законом «О некоммерческих организациях», а также Федеральным законом «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

Приоритетом в работе Фонда является реализация Инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка», обеспечивающего реабилитацию и социализацию детей и взрослых с НОДА средствами хореографии.

Мы убеждены, что этот проект способен обеспечить существенные долгосрочные изменения социальной среды, а также создаёт стимул для ее развития.
Среди других важнейших принципов деятельности Фонда — открытость и прозрачность, учет социальных приоритетов компаний-благотворителей и общества.

Основными направлениями деятельности Благотворительного фонда «ПРЕОДОЛЕЙ-КА» являются:

- Детский танцевальный инклюзивный проект «Преодолей-ка»
- Взрослая инклюзивная танцевальная группа «ПРОЕКТ»
- Организация и проведение Фестиваля «ПРЕОДОЛЕЙ-КА В КРУГУ ДРУЗЕЙ»
- Занятия по аргентинскому танго для родителей подопечных Фонда

3. О РЕАЛИЗУЕМЫХ ПРОЕКТАХ

Определяющим направлением деятельности Фонда является реализация Инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка», который включает в себя как взрослую, так и детскую группы, участниками которых являются не менее 60 человек, 30 из них с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Проект «Преодолей-ка» — особое образование на стыке хореографии, психологии и реабилитационной медицины, стартовавший в 2010 году.

«Преодолей-ка» — это не только следование общественной тенденции «безбарьерной среды» и «инклюзии», но и нечто большее: игра, фокусировка зрительского внимания на актерском мастерстве, настоящее и большое искусство.

СПЕЦИФИКА

Танец — это дисциплина, которая имеет развитую и многоплановую методику, отшлифованную столетиями и постоянно совершенствующуюся, танец задействует всё тело одновременно в каждом движении.

Помимо этого танец предполагает эмоционально окрашенные движения. Эмоции и чувства, которые человек переживает и переосмысливает, занимаясь танцем, дают сильную увлеченность и мотивацию к саморазвитию.

ДЕТИ С СОХРАННЫМ ЗДОРОВЬЕМ

Занимаются по уникальной методике, направленной на освоение современной хореографии. Мы изучаем современные танцевальные стили и совершенствуем двигательный аппарат. Объединение в общую группу с детьми с НОДА происходит для командного и партнерского тренинга и коллективных постановок.

В группе с детьми с НОДА здоровые дети учатся толерантности, перенимают и постигают опыт преодоления уникальных открытий, раскрывают свой творческий потенциал.

Разработанная нашими специалистами методика обучения позволяет создать инклюзивные хореографические композиции, с которыми мы выступаем на самых больших площадках Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.
Она состоит из следующих компонентов:

- знакомство участника с коллективом, совместная игра;
- диагностика двигательных и психологических возможностей;
- обучение доступным и несложным движениям;
- реабилитация посредством танца;
- включение в танцевальный номер.

В разработке и реализации методики участвуют только опытные, профессиональные педагоги и психологи с высшим специальным образованием.

ВЗРОСЛАЯ ГРУППА

Успешная и плодотворная работа нашего детского проекта с 2010 года воодушевила нас на открытие взрослого направления. Для развития тем и решения проблем, которые не могли уместиться в рамках работы с детьми. Группа «ПРОЕКТ» существует с 2014 года.

ГЕОГРАФИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА

На данный момент деятельность фонда осуществляется на территории Москвы и Санкт-Петербурга.

4. КОМАНДА

Гонек Анна

Президент БФ Преодолей-ка

Ефимова Любовь

Директор по фандрайзингу

Кольдюшевская Екатерина

Руководитель проекта в Санкт-Петербурге

Ёлкин Евгений

Художественный руководитель проекта

Гурвич Инга

Хореограф проекта в Санкт-Петербурге

Ковригин Денис и Заботкина Юлия

Педагоги по акробатике. Москва

Сухоручкина Виктория

Специалист по связям с общественностью БФ Преодолей-ка

Полиданов Андрей

Бухгалтер БФ Преодолей-ка

Анохина Софья

Попечитель

Воробьев Валерий

Попечитель

Глазов Евгений

Попечитель

Сухов Ринат

Попечитель

5. НАШИ ПОДОПЕЧНЫЕ

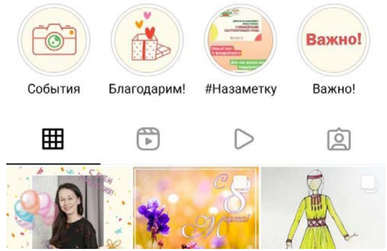
Подопечными Фонда являются участники инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка» и взрослой группы «ПРОЕКТ». Это дети и взрослые с нарушениями опорно-двигательного аппарата и без. Возрастная категория от 4 лет и без ограничения верхней планки, всё зависит от желания человека заниматься собой и своим физическим состоянием, делиться результатами с окружающими.

6. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ В 2021 ГОДУ

ВИДЕОВИЗИТКА

Глобальная сеть Интернет и ее разнообразные платформы дали большое преимущество для общения и творческого выражения нам, современным людям, столкнувшимся с непростой эпидемиологической ситуацией. Ограничения в живых выступлениях стали не только преградой, но и мощным стимулом для развития новых идей в интернет-среде. Так, с начала 2021 года благодаря команде АНО Центр социальных проектов «Микс» у нашей команды появилась видеовизитка, посмотрев которую зрители могут узнать важную и интересную информацию о работе проекта и проникнуться, пусть и виртуально, атмосферой наших занятий.

НИ ДНЯ БЕЗ ЗРИТЕЛЯ!



К концу года мы определились с новым направлением развития инклюзивного танцевального проекта. Оно тесно связано с интеграцией в медиасреду художественных номеров и процесса обучения танцу. Предпосылкой было создание Творческой мастерской в 2020 году. На сегодняшний день мы активно работаем над смысловой и лексической частью медийных проектов. Идею объединили лозунгом «Ни дня без зрителя!», так как без частых выступлений мы утратили возможность общаться с большим количеством зрителей, наблюдать за их реакцией, ловить каждую эмоцию, вызванную нашими творчеством. Восполнить остро ощущаемую нехватку общения с аудиторией помогают социальные сети.

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Несколько лет мы активно ведем страницы в Instagram, Facebook, ВКонтакте, и сейчас вкладываем туда еще больше ресурсов. У пользователей всего мира есть потребность создавать с помощью социальных сетей сообщества единомышленников, делиться открытиями и новыми достижениями. Наш Фонд не исключение. Для этих целей мы пополнили штат новым сотрудником, отвечающим за связи с общественностью.

ВИДЕОКЛИП «НОВЫЙ ДЕНЬ»

Мы стремимся к созданию качественного медиапродукта и хотим представить публике в 2022 году яркий и динамичный видеоклип «Новый день». На его создание требуется немало сил и средств. Уже отрепетирована композиция, сшиты костюмы, найдена команда профессионалов для съемок и монтажа. Для успешной реализации этой идеи мы впервые создали проект по сбору финансирования на платформе Planeta.ru. Исполняют и записывают песню для клипа в театре-студии «Непоседы», продолжая наше многолетнее сотрудничество.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

Живое общение с людьми и выступления на сцене по-прежнему остаются для нас главным ориентиром в работе. Преодолейцы старались принять участие в разных конкурсах и фестивалях. В нашей московской студии была организована «Театральная гостиная», в рамках которой участникам Фонда провел мастер-класс главный режиссер Государственного Кремлевского дворца, народный артист России и попечитель Фонда Евгений Глазов. Мы продолжим устраивать тематические встречи, чтобы общественные деятели могли рассказать нашим ученикам о своем ценном опыте, а преодолейцы - показать гостям работу команды изнутри.

МЕТОДИКА РАБОТЫ

Мы продолжаем делиться своей уникальной методикой работы с инклюзивным танцевальным проектом. В течение года наш художественный руководитель, профессиональный хореограф и опытный педагог Евгений Ёлкин читал лекции в МГПУ, Московском Губернском колледже искусств, а также на других образовательных площадках. Стоит отметить, что мастер-классы Евгения Альбертовича всегда сопровождались яркими танцевальными постановками наших подопечных, что вызывало большой интерес у аудитории. Кроме того, нас неоднократно приглашали принять участие в дискуссиях, посвященных теме инклюзивного образования и творчества. Мы участвовали в круглых столах и вебинарах, общались на тему будущего благотворительности в ходе форума социальных инноваций регионов, выступали в дискуссии на тему «Профессиональное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья: путь в профессию» в рамках Московского международного салона образования. Мы подняли проблематику профессиональной подготовки педагогов, которые будут работать в инклюзивных коллективах. Рассказали о своей исходной методике работы, которую готовы доработать, если будет запрос от государственных образовательных учреждений.

6. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ В 2021 ГОДУ

Направление, связанное с образовательной деятельностью Фонда, стало важной и перспективной для нас темой, и этому также следует уделить повышенное внимание.

ЖИВЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Для нас было важно не утратить связь с живой аудиторией, и мы старались по мере возможности выступать очно. В Москве и Московской области состоялись выступления:

1. На гала-концерте INTER PARAFEST в Центре культурного развития г. Пущино с детским номером «Новый день» и взрослым «Чудак».
2. В инклюзивном культурном центре на дне рождения студии «Дети Марии» с номером «Душа и тело».
3. В клубе Adrenalin Stadium на благотворительном танцевальном марафоне «Лучшие друзья» (номер – «Переплетение»).
4. На торжественной церемонии награждения победителей фестиваля социальных интернет ресурсов «Мир равных возможностей» (участие взрослых артистов проекта).
5. В комплексе «ВТБ Арена – Центральный стадион «Динамо» с детским номером в стиле хип-хоп «Рыбка». Это был совершенно новый и невероятно интересный опыт для ребят. Компания ФОНБЕТ предложила нам выступить с номером в перерыве между хоккейной игрой «Динамо» - «Автомобилист». О нашем существовании сотрудники ФОНБЕТ узнали благодаря сбору средств на видеоклип через платформу Planeta.ru. Кроме того, в рамках благотворительной программы ФОНБЕТ «Ставка на добро», наш фонд получил финансовую поддержку в размере 300 тысяч рублей.

6. На IX Международном благотворительном танцевальном фестивале Inclusive Dance. Наша великолепная пара – хореограф проекта Борис Мандрабура и воспитанница проекта Александра Одоевская стали участниками соревнований Большого кубка по инклюзивному танцу среди пар и заняли третье место в номинации «Танцевальная импровизация. А класс». Художественный руководитель Фонда Евгений Альбертович Ёлкин выступил в качестве жюри конкурса.

Помимо этого, Борис и Александра выступали на чемпионате по аргентинскому танго INVIERNO CUP 2021, а также на Московском турнире по киберспорту.
К слову, в студии продолжает работу танцевальное направление для родителей подопечных «Аргентинское танго» под руководством Бориса Мандрабуры и Александры Одоевской, которое мы открыли в 2020 году.

Особенно ярко проходили выступления в Санкт-Петербурге, ведь коллектив филиала сейчас переживает особый этап творческого подъема. В 2021 году были созданы новые номера, поставленные хореографом Ингой Гурвич, среди которых «Макеба», «Поиграем?!», лиричные сольные композиции.
Питерский коллектив выступал на фестивалях:

1. «Парус мечты», где состоялся дебют номера «Макеба», коллектив получил диплом I степени.
2. «Особый Петербург», выступление с номером «Сад, где цветы говорили».
3. «Шаг навстречу», выступление с номером «Макеба».
4. «Адмиралтейское танго», где состоялся дебют номера «Поиграем?!».

ЭКСКУРСИОННАЯ ПОЕЗДКА

Осенью 2021 года коллектив из Санкт-Петербурга отправился в гости к спонсорам. Это была экскурсионная поездка на завод по производству окон фирмы «Окна от природы». Экскурсия вызвала живой интерес и восторг у ребят. После нее преодолейцы показали два танцевальных номера сотрудникам компании.

КОМАНДИРОВОЧНЫЕ ПОЕЗДКИ

Немаловажное направление в работе – командировочные поездки в Москву и Санкт-Петербург с целью сохранения профессионального и творческого диалога между сотрудниками. С начала года к нам приезжали руководитель, хореограф и взрослая участница проекта Мария Калинина из Санкт-Петербурга для обмена опытом и повышения квалификации филиала. Мария Калинина подробно описала свои впечатления о поездке в Москву: «Это можно сравнить с поездкой учеников из школы у-шу к мастерам школы каратэ. И то, и другое — единоборства, но учат все немного по-разному. Думаю, мы все получили много полезной информации, которая поможет нам привнести что-то новое в наше творчество и тренировки. Хочу поблагодарить всех, кто помог организовать эту незабываемую поездку».

6. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ В 2021 ГОДУ

МЫ ВМЕСТЕ!

Президент фонда, художественный руководитель и директор по фандрайзингу помимо плановых рабочих визитов побывали и на новогоднем концерте питерского коллектива «Мы вместе!» - ярком и новом событии, которое удалось организовать благодаря трудам нового руководителя филиала Екатерины Кольдюшевской, талантливого хореографа Инги Гурвич, спонсоров Фонда, родителей и воспитанников. Коллектив долго шел к этому формату праздника, на его подготовку было отдано много сил, приняты разнообразные творческие решения. И репетиции, и сам праздник еще больше объединили участников проекта, принесли много радостных эмоций.

Сохраняя главной задачей процесс глубокой интеграции инвалидов в социум и очные выступления на сцене, мы рассматриваем новые способы творческого выражения для инклюзивного хореографического коллектива, расширяя свое присутствие в медиа и прорабатывая новую стратегию развития.

Нашему проекту всегда есть чем поделиться, так как мы:
- используем высшие достижения системной хореографии в реабилитации и развитии детей и делаем это в комплексе, который заложен в высшую школу хореографии;
- следим за квалификацией специалистов и исключаем профанацию работы;
- все свои силы направляем на обозначенный результат нашей работы.

7. СОБЫТИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

4 марта
Рабочий визит руководителя проекта, хореографа и ученицы в Москву с целью обмена опытом, поддержания творческого диалога единомышленников и повышения квалификации.

11 апреля
Выступление с номером «Сад, где цветы говорили» на IX Особом концерте «Творчество без границ!». Организатор — Благотворительная организация «Особый Петербург».

20 октября
Экскурсионная поездка к спонсорам Фонда на завод по производству окон фирмы «Окна от природы».

26 декабря
Проведение новогоднего концерта «Мы вместе!» для участников проекта и их родителей и друзей, спонсоров Фонда и коллектива. Показ новых номеров.

27 марта
Участие в фестивале «Парус мечты». Коллектив получил диплом I степени за дебютный номер «Макеба».

21-28 мая
XIV международный творческий фестиваль для детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!». Питерский коллектив выступил с номером «Макеба»

29 ноября
Участие в ежегодном IX фестивале танцев на колясках «Адмиралтейское танго». Дебют номера «Поиграем?!» о роли технологий в жизни современных подростков.

9. СОБЫТИЯ В МОСКВЕ

18 января
Публикация в социальных сетях видеовизитки об инклюзивном танцевальном проекте

28 января
Рабочая поездка в Санкт-Петербург с целью передачи опыта, обсуждения специфики работы по уникальной методике Фонда и налаживания творческого диалога.

7 февраля
Выступление Александры Одоевской и Бориса Мандрабуры на чемпионате по аргентинскому танго INVIERNO CUP 2021.

11 февраля
Встреча с главным режиссером Государственного Кремлевского дворца и попечителем Фонда Евгением Глазовым в рамках «Театральной гостиной».

13 марта
Выступление на гала-концерте INTER PARAFEST в Центре культурного развития г. Пущино с детским номером «Новый день» и взрослым «Чудак»

30 марта
Участие в дискуссии круглого стола: «Успешные люди: безграничные возможности лиц с ОВЗ». Организаторы: АНО «Ресурсный центр помощи людям с ментальными нарушениями «Вера. Надежда. Любовь». Художественный руководитель фонда Евгений Ёлкин выступил с докладом на тему «Искусство хореографии в инклюзивном творчестве», проиллюстрировав свою речь номером «Душа и тело» в исполнении нашего взрослого коллектива «ПРОЕКТ».

8 апреля
Участие в вебинаре вместе с РООИ «Перспектива» на тему воспитания лидерских качеств у детей и молодежи с инвалидностью.

18 апреля
Хореограф Милана Кон-Браславская и участник проекта Сергей Исаханян выступили с номером «Душа и тело» в инклюзивном культурном центре на дне рождения студии «Дети Марии».

26 мая
Номер «Душа и тело» в управе района Северное Медведково. Когда-то в районе Медведково начал работать наш инклюзивный танцевальный проект

30 мая
Борис Мандрабура и Александра Одоевская исполнили танго в рамках Московского инклюзивного Турнира по киберспорту.

24 июня
Размещение проекта на платформе Planeta.ru с целью привлечения финансовых средств для создания клипа «Новый день».

5 сентября
Выступление с номером «Переплетение» в клубе Adrenalin Stadium в рамках танцевального марафона «Лучшие друзья».

29 августа
Выступление наших взрослых артистов на торжественной церемонии награждения победителей фестиваля социальных интернет-ресурсов «Мир равных возможностей».

10 сентября
Участие в IV форуме социальных инноваций регионов.

8 октября
Московский международный салон образования. Мы приняли участие в дискуссии на тему «Профессиональное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья: путь в профессию».

14 октября
В Московском Губернском коллеже искусств наш художественный руководитель Евгений Ёлкин провел мастер-класс на тему: «Выразительное движение. Создание инклюзивной театрально-художественной пластической миниатюры» в рамках проекта Министерства культуры РФ «Инклюзивный Дом искусств».

25 октября
Участие Александры Одоевской и Бориса Мандрабуры в шестом сезоне телешоу «Пацанки».

30 октября
Участие художественного руководителя и взрослых участников проекта в IX Международном благотворительном танцевальном фестивале Inclusive Dance.

9. СОБЫТИЯ В МОСКВЕ

7 декабря
Борис Мандрабура и Александра Одоевская выступили на большом концерте в рамках третьего инклюзивного чемпионата по кибербезопасности и киберспорту для детей, подростков и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

20 декабря
Заключительная в учебном сезоне лекция Евгения Альбертовича Ёлкина для студентов хореографического отделения Московского Губернского колледжа искусств.

23 декабря
Выступление с зажигательным детским танцем «Рыбка» в комплексе «ВТБ Арена – Центральный стадион «Динамо».

10. ОТЗЫВЫ О НАС

Марина Егорова, мама участника проекта:
«Денис с радостью посещает занятия в «Преодолей-ке». Здесь ему удается реализовать себя творчески и быть частью дружного коллектива».

Наталья Фроловская, мама участника проекта:
«В «Преодолей-ке» мы занимаемся почти пять лет, и в работе коллектива задействован каждый. Я мама, которая присутствует на всех занятиях, и я вижу, как ребята, желая танцевать, преодолевают трудности. Инклюзивный танцевальный проект дает моему Леше возможность чувствовать и понимать свое тело через движения, жесты, взгляд».

Екатерина Кольдюшевская, руководитель проекта «Преодолей-ка Санкт-Петербург»:
«Мое знакомство с «Преодолей-кой» началось в конце октября 2021 года, когда я стала частью дружной команды. Самое ценное для меня в этом проекте - единое стремление к развитию коллег и участников, проявление интереса и искренности к своей деятельности, преемственность и ощущение поддержки друг от друга, и, конечно же, счастливые улыбки и радость в глазах ребят, которые через танец познают себя и мир вокруг».

Лариса Алехина, мамы участницы проекта и участница взрослой группы «ПРОЕКТ»:
«Каково в нашей жизни значение благотворительного фонда «Преодолей-ка»? Представляя Дашу взрослой, я в первую очередь хочу, чтобы она умела справляться с трудностями независимо от своей психофизической формы, чтобы она умела сопереживать, помогать, работать в команде. В общем, хотелок у меня много. Придя в «Преодолей-ку» я и представления не имела, что работу над всеми этими хотелками я увижу здесь. В Дашу верят, учат преодолевать страхи и лень, здесь нет «не могу» здесь – «пробуй, делай и у тебя обязательно получится». Здесь идет работа над всеми функциями, причем настолько мягко и постепенно, что Даше кажется, что она пришла к тем или иным выводам практически самостоятельно. Здесь учат взаимовыручке, здесь дети с ОВЗ и «нормики» учатся взаимодействовать на равных, это, наверное, и есть настоящая инклюзия. Для меня «Преодолей-ка» - это борьба с многолетними комплексами, я учусь быть самой собой и не стесняться, - дается тяжело, но главное не сдаваться. К сожалению, красота слова это не мое, поэтому все, что я чувствую, не могу описать, но у меня есть к чему стремиться. «Преодолей-ка» стала частью нашей жизни, и уже даже моя старшая дочь приходит на занятия».

Дарья (pro_dariaa), публикация на личной странице в Instagram:
«Первый день на форуме был в основном посвящен инклюзии в образовании. Было много всего, но запомнилось это:
перед нами выступала пара танцоров. Танцевали танго – у девушки вместо одной ноги был протез, но это смотрелось так грациозно, что вызывало восхищение. Меня очень задели слова художественного руководителя проекта «Преодолей-ка»:
«Для того, чтобы объединить кого-то, нужно сначала разъединить и создать комфортные условия для каждого: чтобы обычным людям было удобно тренироваться и они добивались своих результатов. Чтобы людям с ограниченными возможностями здоровья тоже было комфортно, с ними тоже лучше работать индивидуально. Вот только тогда их соединять и получать конечный продукт, - в нашем случае танец, от которого получат удовольствие все!»

Елена Семакина, участница проекта. Публикация на личной странице в Instagram:
«Наш маэстро Евгений Альбертович! Обожаю и очень ценю! Евгений Альбертович учит не только хореографии, но и философии жизни».

Анаит Саркисян, мама участника проекта:
«Огромное спасибо нашей любимой «Преодолей-ке», что в такой сложный период продолжали заниматься, ставить новые номера и выступать. Благодаря «Преодолей-ке» жизнь продолжалась и не утратила ярких красок в 2021 году для нашей семьи».

Анна Клепиковская, мама участницы проекта. Публикация на личной странице в Facebook:
«Вчера у Лили был новогодний праздник в «Преодолей-ке». Я, к сожалению, его пропустила и не увидела первую Лилину румбу, но бабушка с дедушкой видели! И они в восторге! Лиля выставила в инстаграм свой танец и ужасно счастлива! В любимой «Преодолей-ке» царит такая душевная атмосфера творчества и тепла, что для нас она давно стала вторым домом. Одно грустно: с началом ковид-истории у ребят из «Преодолей-ки» отменились все выступления. А для артистов это прям беда. Они учат новые танцы, а показывать их совсем негде, а ведь обмен энергией и признание – это чуть ли не самое главное для наших особенных ребят...»

Марина Львова, фотограф:
«К сожалению, в последнее время встречаться с преодолейцами удается редко. Не только из-за моих разъездов. Ребята редко выступают из-за пандемии. Для инклюзивного танцевального проекта этот формат сложный и малопродуктивный. Но коллектив не сдается, полон энергии и оптимизма, заряжает своими искрами и искренностью всех, кто приходит к ним в гости».

Виктория Сухоручкина, специалист по связям с общественностью благотворительного фонда «Преодолей-ка»:
«Когда я впервые перешагнула порог студии, то осознала, что это место необычное. Оно наполнено магией, красотой, уютом. Меня поразило и то, как много красивых лиц трудится в этом коллективе. Люди здесь словно преображаются, наделяются чертами героев, с которых хочется писать картины. Находясь в студии изо дня в день, я увидела, какая колоссальная работа проводится здесь, как она меняет каждого пришедшего человека в лучшую сторону, дает толчок к росту, преодолению, развитию. Такие проекты, как мне кажется, на самом деле большая редкость, и поэтому его нужно особенно ценить и беречь».

Андрей Полиданов, бухгалтер благотворительного фонда «Преодолей-ка»:
«В фонде «Преодолей-ка» работают очень необычные люди. Работать с детьми вообще не просто, а с такими подопечными, как в фонде, по-моему, особенно тяжело. Когда я посетил коллектив в первый раз, я вышел под большим впечатлением и с кучей мыслей. Потом я приводил на занятия своих дочерей. Это было полезное мероприятие. У них во многом поменялось мировоззрение и отношение к своим, как они считали, проблемам в жизни. Мы часто расстраиваемся по разным пустякам. А мы ведь физически здоровы, но так как нам это дала природа, мы не считаем это большим подарком в жизни. И видя, как стараются дети в «Преодолей-ке», понимаешь, что очень многие поводы для расстройства на самом деле не имеют никакого значения».

Евгений Глазов, главный режиссер Государственного Кремлевского дворца, народный артист России, попечитель фонда:
«Не только зрители должны вас поддерживать, но и государство. Особенные дети требуют большего внимания, чуть больше любви, как мне кажется. И это моя просьба, просьба моих друзей и знакомых... Конечно, я понимаю, что этот фонд не один, но в этом театре живет очень хорошая атмосфера, любовь и забота о детях. Мне кажется, это святой долг каждого человека - помогать. И если ты можешь чем-то помочь - значит надо помочь».

11. НАШИ ПАРТНЕРЫ И СПОНСОРЫ

Фонд ведет свою деятельность благодаря пожертвованиям частных лиц, коммерческих организаций, а также субсидии Комитета общественных связей и Гранта Президента Российской Федерации. С помощью этих средств мы имели возможность оформить номера, сшив замечательные костюмы, обеспечить поездки и гастроли участников на различные фестивали в течение года и другие текущие расходы, необходимые для существования проекта.

При поддержке:

- Фонд Президентских Грантов
- Департамент труда и социальной защиты населения г. Москвы
- Фотограф Марина Львова

12. СТРУКТУРА РАСХОДОВАНИЯ СРЕДСТВ

Общий объем финансирования Фонда в 2021 году составил 6 884 407 руб.

Деятельность Фонда финансируется из трех источников:
- Пожертвования юридических лиц (38%);
- Пожертвования физических лиц (13%);
- Государственное конкурсное финансирование в виде грантов и субсидий (49%).

Общий объем расходов фонда в 2021 году составил 9 515 787 руб.

Фонд расходует полученные средства на реализацию инклюзивного танцевального проекта для детей, молодежи, взрослых с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Структура расходов 2021 года:

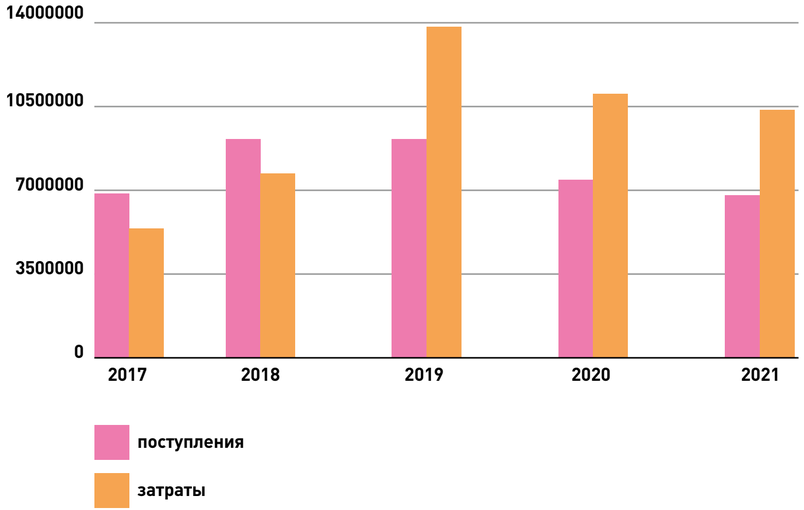
- Аренда залов в Москве и Санкт-Петербурге для проведения инклюзивных занятий и хореографических тренировок: 1 937 785 руб.

- Оплата труда персонала, задействованного в работе с подопечными фонда (хореографы, психологи, акробаты): 6 283 519 руб.

- Закупки товаров и услуг для обеспечения деятельности инклюзивного творческого коллектива подопечных фонда и проведение мероприятий (сценические костюмы, транспортные расходы, питание и проживание): 1 509 887 руб.

- Административно-управленческие расходы: 1 294 483 руб. (заработная плата административно-управленческого персонала, обеспечение деятельности фонда, услуги банка, услуги юристов, оплата интернета, сопровождение сайта).

Все денежные средства имеют строгое целевое расходование, соответствующее уставным целям фонда. В целях контроля целевого расходования средств Фонд проводит как внутренний, так и внешний аудит финансовой отчетности и хозяйственной деятельности.



13. НАШИ ПЛАНЫ 2022

В 2022 году мы продолжим:
- активно взаимодействовать с филиалом Санкт-Петербурга;
- принимать участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях;
- создавать и показывать новые художественные номера;
- расширять свое присутствие в медиа, рассказывая о жизни фонда с помощью интернет-ресурсов и создавая медиаперформансы (проект «Ни дня без зрителя»);
- работу над видеоклипом «Новый день»

Кроме того, мы надеемся выиграть грант и снять художественный фильм о Фонде, объединив историю вокруг главного героя и участника проекта.

14. РЕКВИЗИТЫ И КОНТАКТЫ

Фонд поддержки инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата «Преодолей-ка»

АДРЕС:
Бережковская набережная, д. 20 стр. 64
E-MAIL: preodoley-ka@yandex.ru
ТЕЛЕФОН: +7 916 801 19 04
ИНН/КПП 7719290767/ 771901001

Банк: ПАО Сбербанк г. Москва
Кор. счет 30101810400000000225
БИК 044525225
Расчетный счет 40703810638000004306

Преодолей-ка